

**CARLOS ARIAS**, Santiago, Chile, 1964

Vive y trabaja en San Andrés Cholula, Puebla

### **Profesionalización**

1988-91 Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México

1984-88 Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago

### **Docencia**

1998- Maestro de Pintura, Dibujo, Teoría del Arte y Tesis. Universidad de las Américas, Puebla, México

1990-99 Maestro del Taller de Artes Plásticas, Academia de Balé de Coyoacán, A.C. México

### **Exposiciones individuales**

2019 Los Textos, La Luz de la Nevera, Universidad de las Américas, Puebla

Bordados, Museo Internacional del Barroco, Puebla.

La trama (auto) biográfica: un archivo en tránsito, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago.

2017 Contra el olvido. ArtBo, Bogotá, Colombia

El hilo está puesto. Marso, México

2016 El hilo de la vida. Museo Universitario del Chopo, México

Paper Works, Museo Tamayo, libro "El hilo de la vida", México

2015 El hilo de la vida. Capilla del Arte, Puebla, México

Museo de los pintores oaxaqueños, Oaxaca, México

2014 La familia, La luz de la nevera, UDLAP, San Andrés Cholula, México

2010 Bordado: Eros y estatuto. Centro de las Artes de San Agustín, Etlá, Oaxaca, México

*Private Parts*. Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de Allende, México

2009 Fronteras visuales. Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey

Carlos Arias Retratos 2006-07, Vestíbulo del Teatro de la Ciudad, Puebla

Confesiones corporales, Bar Fly, San Andrés Cholula, México

2008 Artefactos. Casa del Caballero Águila, Cholula, México

Los fantasmas, los cuchillos, las culebras, etc. Dibujo 1986-1988, La luz de la nevera, UDLAP, San Andrés Cholula, Puebla

2007 Muro común, Librería Profética, UDLAP, San Andrés Cholula, Puebla

- 2006 Soporte y Figura. Galerías del Palacio del Ayuntamiento, Puebla  
 Obra reciente. Entre Estudio y Galería, Puebla
- 2005 Fronteralidad. Múltiple Arte Contemporáneo, México
- 2003 Galerie Albrecht, Munich, Alemania
- 2002 Animo. Museum Beelden aan Zee, Den Haag-Scheveningen, Holanda
- 2001 Laalvaca, San Andrés Cholula, Puebla, México  
 Muro de hilo. Galería Animal, Santiago  
 Entre Estudio y Galería, Puebla
- 1999 Bordado: 1994-1998 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago  
 Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara  
 Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, México
- 1997 Salon, San Miguel de Allende, México
- 1996 Bordado. Galería OMR, México  
 Porque llora el niño. Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey
- 1994 Galería OMR, México
- 1993 Sobre la mesa. Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey
- 1991 Chile (Dos puntos: Chile). Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México
- 1990 Para kitsch y para allá. División Arte, México
- 1989 Salón des aztecas, México
- 1987 Venus y el sacrificio. Galería de los Talleres, Santiago  
 El asesinato. Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago
- 1986 Pinturas. Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago
- 1985 Luxumei. Galería Espaciocal, Santiago
- 1982 Galería Eureka, México
- 1981 Galería Santa Magdalena, Santiago

### **Exposiciones colectivas**

- 2019 Status Quo, Encuentro de arte contemporáneo en Oaxaca, Ex Hacienda de San José, Oaxaca  
 FORGING CONNECTIONS, 108ag\_projects, CDMX  
 Heimat / Mi tierra, Fundación Otazu, Otazu, España.

- Arte peruano y latinoamericano de la Colección Hochschild, Real Academia de San Fernando, Madrid
- Ichtlí Mayahuel: Tejer desde el corazón del maguey. Museo Regional de Cholula, Cholula
- 2018 Cuerpos cavernosos. Galería TEV, Santiago
- Revisión diez. Capilla del Arte, Puebla
- Pretextos, Fundación Otazu, Navarra, España
- CONDO, Galería Marso, CDMX
- Aracne 2018, Museo de la Ciudad, Irapuato, Guanajuato
- La Hebra del Ser, Teatro de la Ciudad, Irapuato, Guanajuato
- Re-Presentando: Their Nation in not My Nation, Decentered Gallery Arquetopia, Puebla
- Piel, Museo de la Cancillería, CDMX
- 2017 Traduttore Traditore. Gallery 400, University of Illinois, Chicago, IL
- Proximidades, Galería móvil “Cultura para todos” Atlixco, Puebla
- Phillips auction, New York, NYC
- Art Karlsruhe 2017, Susanne Albrecht Galerie, Karlsruhe, Alemania
- Art Brussels, Marso, Bruselas, Bélgica
- Postneomexicanismos 2, Capilla del Arte, Puebla. Parque Fundidora, Monterrey Antiguo templo de San Agustín, Zacatecas.
- Zona Maco, Talavera de la Reyna, México
- 2016 Aracne, Museo Taller Erasto Cortés, Puebla
- Forever Young, Susanne Albrecht Galerie, Berlin
- Postneomexicanismos 2, ESPAC, México
- Modulor II, Casa Nueve, San Andrés Cholula
- Kunst 16, Susanne Albrecht Galerie, Zürich, Suiza
- Art Fair Chicago, Galería Marso, Chicago, IL
- Artissima, Galería Marso, Torino, Italia
- Untitled Miami, Galería Marso, Miami, FL
- Entramados de la pintura en Puebla, Museo San Pedro, Puebla
- Skeleton. The Body Armature in Contemporary Sculpture, Museum Beelden aan Zee, La Haya, Holanda
- 2015 Puebla Contemporánea, Centro Cultural Coahuila, Saltillo

- Galería Mercado Negro, San Andrés Cholula
- Entre Tela, T-205, San Andrés Cholula
- 25 x 25 x 25, Capilla del Arte, Puebla
- Estética, entorno y vanguardia, Lotería Nacional, México
- 2014 Yo soy los otros, autorretratos en lo común, Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca, México
- El hombre al desnudo. Museo Nacional de Arte, México  
Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, Guadalajara
- Improntalab, San Andrés Cholula
- Siete nichos devocionales, Casa del Puente, Cholula
- 2013 Intersección cuatro, Capilla del Arte, Puebla
- Confetti make up, Museo Universitario del Chopo, México
- La ruta trasnochada, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
- Siniestramente, el punto ciego del ser, Casa del Caballero Águila, Cholula
- Nube negra, Capilla del Arte, Puebla
- In to the Art, Galería Maema, Cholula
- 2012 Buscar lo real. Museo de San Carlos, México
- El arte de cambiar vidas, Museo Universitario, Puebla
- Barrochus posmodernus, Museo San Pedro, Puebla.
- 2011 Neo mexicanismos? Ficciones identitarias en el México de los ochentas  
Museo de Arte Moderno, México  
Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey
- Bienal Arte-Sano entre artistas 2.0. Museo de Arte Popular, México
- Identidades, reiteraciones, variaciones, Galería López Quiroga, México
- Fiber men. International fiber art exhibition, Scythia Textiles, Kherson, Ucrania
- Nord Art, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Alemania
- Corazoles, Complejo Cultural Universitario, Puebla
- La imaginación de lo real, Galería del Palacio Municipal, Puebla
- 2010 VI Bienal Internacional de Estandartes. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México
- Afecto diverso / Géneros en flujo. Museo Universitario Del Chopo, México
- In the Shadow of the Volcanoes, Turchin Center for the Visual Arts, Boone, NC

- Tránsito y permanencia, Galería del Palacio Municipal, Puebla
- Volcanes, explosiones de poblanidad, Galería del Palacio Municipal, Puebla
- Catarinas, Universidad de las Américas, Puebla, San Andrés Cholula
- Gay Rights are Human Rights, Kunsthaus Miami, Miami FL
- Museo Mexicano de Arte Contemporáneo, Tenango del Aire, México
- 2009 IV Bienal de Praga. Praga, República Checa
- La melancolía...poder de la creación, Centro de las Artes, Monterrey
- Cristo Salvador, Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey
- 2008 La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México1968-1997  
 Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina  
 Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil
- Ausencia sobre aliento, Museo Universitario, Puebla
- Miradas del Alma, MARVA, Puebla
- Autorretrato, La luz de la Nevera, UDLAP, San Andrés Cholula
- No es tema dos, EspacioSero, San Andrés Cholula, Puebla
- El juguete mexicano en el arte, Centro de las Artes, Monterrey
- 2007 Alarca Talavera Contemporánea. Museo Franz Mayer, México
- Con-Confection, Museo de las Américas, Denver, Co, USA
- La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México1968-1997  
 Museo Universitario de Ciencias y Artes, MUCA, México
- El origen del mundo, Salón de arte erótico, La Constancia, Puebla
- CHURULtecate, Casa del Caballero Águila, Cholula
- 2006 Plataforma 01. La Constancia, Puebla
- Evanescente, prácticas del autorretrato, Garco, Galería de arte contemporáneo, Puebla
- Cuerpo, símbolo y metáfora, Casa del Caballero Águila, Cholula
- Venta, Entre estudio y galería, Puebla
- Negra sangre del dibujo, Ciudad Victoria, Monterrey, Saltillo, Chihuahua, Culiacán, La Paz, Mexicali, Tijuana, Zacatecas, San Luis Potosí, Hermosillo, Aguascalientes 2006-2008 México
- 2005 Eco: arte contemporáneo mexicano. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

- Le corps est le paysage. Donation Mario Prassinis, Saint-Rémy de Provence, Francia
- Métissages. Museo Metropolitano de Monterrey, Monterrey  
Palacio del Arzobispado, México
- Quinto Salón de arte contemporáneo, Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla
- 20 / 20 Espacio alternativo, Galería del Palacio Municipal, Puebla
- Arte contemporáneo, Grupo de los 16, México
- Tracking and Tracing, San Diego Museum of Art, San Diego, CA
- Enseñar el arte, Angelópolis, Puebla
- Un Nuevo espacio II, Galería del Palacio Municipal, Puebla
- 2004 11ª Trienal de Textiles. Central Museum of Textiles, Lodz, Polonia
- III Bienal Internacional de Estandartes. Centro Cultural Tijuana, Tijuana  
XXXII Festival Internacional Cervantino, Cancha de cristal, Universidad de Guanajuato, Guanajuato
- Pulso de los 90's. Colección Arte Contemporáneo, Muca, UNAM, México
- Métissages. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México
- 2003 Il Racconto del Filo. Ricamo e cucito nell' arte contemporanea. MART, Museo de arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italia
- El sentido y los sentidos, Universidad Iberoamericana, México
- Entre, Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla
- Octavo salón independiente de arte erótico, Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla
- 2002 Quadrate. Sussane Albrecht Galerie, Munich, Alemania
- Galería OMR. Arias, Brunet, Castillo, Gruner, Viskin. México
- Axis Mexico: Common Objects and Cosmopolitan Actions. San Diego Museum of Art, San Diego, CA
- Séptimo salón de arte erótico, Puebla
- Sala de recuperación, Museo Carrillo Gil, México
- Obras maestras, Museo José Quessada, Puebla
- Diversa, Casa del Caballero Águila, Cholula
- 2001 Ubicaciones. Muca, México
- The Thread of Penelope. Susanne Albrecht Galerie, Munich, Alemania
- ARS 01. Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlandia
- La persistencia de la imagen, Museo Carrillo Gil, México

- Museo de Arte Contemporáneo de Seúl, Seúl, Corea
- 2000 Arte contemporáneo de México. Ludwig Múzeum Budapest, Hungría  
Embajada de México en Berlín, Alemania  
Centro Cultural de México, San José, Costa Rica
- Soles de México. Petit Palais, Paris
- Erógena. Museo Carrillo Gil, México  
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica
- Profesores de Artes Plásticas, Galería de la Hacienda, UDLAP, San Andrés Cholula
- Entre estudio y Galería, Puebla
- Quinto Salón Bancomer, IVEC, Veracruz. Museo de Monterrey, Monterrey, Centro de Convenciones, Hermosillo
- Ayudarte, Museo de la Ciudad de México, México
- Apuntes para una colección del siglo XXI, Museo de Arte Moderno, México
- Room 1005 Hotel San Francisco, Art & Idea, México
- 1999 México Nuevo. Centre d'Art Plastique de Villefranche, Villefranche sur Saone  
Musée de la Vallée, Barcelonnette, Francia
- Celebración de Ricardo Corazón de León. Chalus-Chabrol, Francia
- Trace, Primera Bienal de Liverpool. Liverpool, Inglaterra
- Rotación I Carlos Arias, MUCA Roma, México
- Quinto Salón Bancomer, Fundación Bancomer, México
- 1998 Ab/Origine. Museo Amparo, Puebla
- Salón Bidimensional, INBA, Centro Nacional de las Artes, México
- Art Chicago, Galería Nina Menocal, Chicago IL
- Expo Arte Guadalajara, Galería Nina Menocal, Guadalajara
- 1997 México ahora: Punto de Partida / Mexico now: Point of Departure. Ohio Arts Council's Riffe's  
Galleries, Columbus. Asilo de Beneficiencia, San Juan. Mint Museum of Art, Charlotte. The Wood  
Street Galleries, Pittsburgh. Chicago Cultural Center, Chicago, Museum of Contemporary Art, Houston  
Delaware Art Museum, Wilmington, U.S.A. (1997-1999)
- Tercer Salón de Arte Bancomer, Fundación Bancomer, México, Museo de Monterrey, Monterrey, Universidad  
de Sonora, Hermosillo, México
- Arte Contemporáneo Mexicano, Louis Stern Fine Arts, Los Angeles, CA
- X Caminata nocturna silenciosa, patchwork, México
- Art in Otro, Galería Nina Menocal, Guadalajara

- Expo Arte Guadalajara, Galería Nina Menocal, Guadalajara
- Expo Arte Guadalajara, Galería Museo, Guadalajara
- ARCO 97, Galería Arte Actual Mexicano, Madrid
- 1996 En las Calles... Six Artists in Mexico City. Hammond Galleries, Lancaster, OH
- México develado, Centro cultural Isidro Fabela, México
- México: Myth and Magic, Dallas Museum of Art, TX
- Vicios y virtudes de nuestro siglo, Palacio del Arzobispado, México
- Pasión de Jesucristo, Tenango del Aire, México
- Las luces de los sótanos, El sótano de la Roma, México
- 1995 La demanda está en barata. Galería OMR, México
- It's My Life, I'm Going to Change the World. Acme Gallery, Los Angeles, CA
- Juntos y revueltos. Hospicio Cabañas, FITAC, Guadalajara, México
- 100 artistas contra el Sida II, Museo José Luis Cuevas, México
- Naturalezas muertas, Iturralde Gallery, Los Angeles, CA
- Zapatero, Centro Cultural San Ángel, México
- 1994 Neo. Galería OMR, México
- No sin nosotros. Museo Universitario del Chopo, México
- Alguien es en mí, Instituto Francés de América Latina, México
- Donaciones, Zona, México
- 1993 Arte joven: México/Chile. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
- Ángeles y ángeles caídos. SHCP, Casona II, México
- Semejantes y diversos. Museo Universitario del Chopo, México
- 100 artistas contra el Sida, Centro Cultural San Ángel, México
- Espacio compartido, La Quiñonera, México
- 1992 Pintura Hispanoamericana, Galería del Fondo de Cultura Económica, México
- 1991 Buy low II, Robert Berman Gallery, Los Angeles, CA
- VIII Bienal Iberoamericana de Arte. Instituto Cultural Domecq, México
- Corrientes alternas, Fundación Gallo, Guadalajara



- Iberoamérica, Galería Víctor Navarro, México
- Contaminación no, Centro Cultural Unicornio Blanco, México
- 1990 Segunda Muestra de Verano. Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile
- Espejos, División Arte, México
- 1989 El Desnudo Masculino. INBA, Centro Cultural Santo Domingo, México
- Latir constante. Salón des aztecas, México
- 3 países, 4 maneras de pensar. Salón des aztecas, México
- El Famoso 42. Salón des aztecas, México
- Yo colecciono, Museo Carrillo Gil, México
- Renacimiento Tech, El Ghetto, México
- 25 artistas de San Carlos, Salón des aztecas, México
- El famoso 42, Salón des aztecas, México
- 150 años de la fotografía, Salón des aztecas, México
- Arte objeto, División arte, México
- 1987 Chile: arte joven. Universidad Nacional, San Luis, Argentina
- I Bienal de Artes Plásticas: Paris/Santiago. Instituto chileno-francés de cultura, Santiago
- El empleo o su carencia, Prealc. Galería Carmen Waugh, Santiago
- La Universidad no, Galería Bucci, Santiago
- 1986 Nuestro Mundo Andino. Galería Arte Actual, Santiago
- Caso Matucana, Garage Matucana, Santiago
- Feria, Galería Carmen Waugh, Santiago
- 1985 Al final...estamos todos juntos. Galería Carmen Waugh, Santiago
- El Retrato. Galería OMR, México
- Somos más. Comisión Chilena de Derechos Humanos, Santiago
- Cerveza, Goethe Institut, Santiago
- Chile demanda, Colegio Médico de Chile, A.G. APECH, Asociación de pintores y escultores de Chile, Santiago
- 1984 El arte narrativo. Museo Rufino Tamayo, México
- El Desnudo. Galería OMR, México

Dibujos y pinturas, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago

1983 Ahora Chile: testimonios de arte por una cultura libre y democrática. Centro Cultural Mapocho, Santiago

### **Distinciones** (selección)

- 2019 Coordinador de la Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de las Américas, Puebla, UDLAP  
Premio a la mejor exposición del año (Nuevos medios), MAVI, Santiago. Círculo de críticos de arte de Chile  
Jurado del concurso Plataforma, Puebla
- 2018 Comité Pueblo Mágico Cholula, Vocal de Educación e Investigación Turística, Cholula 2018-2019  
Profesor “Tenior”, Universidad de las Américas, Puebla, UDLAP
- 2017 Creación de obra de teatro: “La hebra del ser” de Haydn Díaz basada en “El hilo de la vida”, Dirección: Martín Balmaceda, Alumnos de Teatro de la Udlap, San Andrés Cholula, Puebla
- 2016 Tutor de Estancia de Creación Artística de Nuria Moreno de Mingo, Secretaría de Relaciones Exteriores, Puebla
- 2014 Medalla al Mérito en la Educación, UDLAP, Puebla
- 2013 Tutor Beca Artes Visuales PECDAP, FONCA-CONACULTA, Puebla
- 2010 Integra el comité de la revista virtual Nexus, BUAP, Puebla
- 2009 Beca Creadores con Trayectoria, FOESCAP, Puebla
- 2007 Año de Desarrollo Profesional, UDLAP. Investigación. CENIDIAP/INBA, Mtro., Humberto Chávez Mayol “La frontera de la forma”, México  
Curador del espacio “Muro común” Librería Profética, UDLAP, San Andrés Cholula
- 2005 Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2004-2007, FONCA-CONACULTA, México  
Miembro del comité para la V Bienal de Puebla, Universidad Iberoamericana, Puebla  
Miembro del comité *Cambio de vía*, MNFM, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Puebla
- 2004 Mención honorífica, III Bienal Internacional de Estandartes, Tijuana, México  
Vicepresidente del Consejo Cultural de la UDLAP, 2004-2005, Puebla  
Tutor Beca Jóvenes Creadores, FOECA, Morelos, México  
Proyecto de Investigación/creación, Decanato de Investigación y Posgrado, UDLAP, San Andrés Cholula
- 2003 Jurado para el Apexart’s Residency Program, New York, NY  
Proyecto de Investigación/creación, Decanato de Investigación y Posgrado, UDLAP, San Andrés Cholula  
Jurado en el Programa de Estímulos a la Creación Artística, FOECA, Morelos, México  
Jurado en la IV Bienal de Puebla, Universidad Iberoamericana, Puebla

- 2002 Forma parte del Consejo Cultural de la UDLAP, San Andrés Cholula  
Tutor Beca Jóvenes Creadores, FOECA, Morelos, México
- 2001 Tutor proyecto Imagen calcada de Ignacio Gumucio, Programa de Estancia Artística de la SRE, México  
Comisión de Arbitraje Académico en las Artes, Universidad Veracruzana, Jalapa
- 2000 Beca de creación: "Muro de hilo". Fondo Nacional de las Artes, FONDART, Chile
- 1999 Estancia de trabajo, La Vaca Independiente, Careyes, México
- 1998 *Bordado: 1994-1998*, Beca de coinversión, FONCA-CONACULTA, México
- 1985 Concurso "Plástica sobre los Derechos Humanos", Mención en Pintura, Universidad Católica, Santiago
- 1983 XVI Concurso de Viñeta Revista Punto de Partida, UNAM, Mención, México
- 1982 XV Concurso de Viñeta Revista Punto de Partida, UNAM, Tercer Lugar, México
- 1972 Concurso Nacional de Pintura infantil "Chile y el mar", Diploma de honor, Santiago

### **Conferencias y participaciones profesionales**

- 2019 Charla sobre Plataforma de arte contemporáneo, Museo Internacional del Barroco, Puebla
- 2018 Moderador "Dimes y diretes" Pintura, Museo Amparo, Puebla.  
Conferencia "De la idea a la materialización", Centro Universitario Bauhaus, Puebla.
- 2016 Presentación del libro "El hilo de la vida", Museo Universitario del Chopo, CDMX.  
Presentación del libro "El hilo de la vida" Paper Works, Museo Tamayo, CDMX
- 2015 Presentación del libro "El hilo de la vida", Profética Casa de la lectura, Puebla.
- 2013 Taller de bordado con Mónica Castillo, Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca.  
Conferencia, Congreso de Museos, Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Puebla.
- 2012 Mesa Redonda en torno a la exposición de Ernesto Neto, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM, Mexico.  
Participación con Tercerunquinto en Mesa de Diálogo, Museo Amparo, México.  
Mesa redonda Arte sano entre artistas 2.0, Museo de arte Popular, México.
- 2011 Conferencia "Ecos de Destello", La Colección Jumex, con Alex Dorfsman y Edgardo Ganado, CENART, México.  
Conferencia "Talavera", Museo Amparo, Puebla.
- 2009 Publicación "Recorrido visual y simbólico de objetos e imágenes" Puebla trans-barroca. Una guía para la ciudad, Puebla.

- Presentación película "Cabaret", Triciclo de Cine, EDAH, UDLAP.
- 2008 Participa en el Seminario "Introducción a la teoría del género", Mtra. Gabriela Méndez Cota, UDLAP, San Andrés Cholula, Puebla.
- Artist Talk. Casa del Caballero Águila, "Artefactos", Cholula.
- 2006 Presentación del libro "Teatro y vanguardia en el México Posrevolucionario (1920-1940)" de Alejandro Ortiz. UDLAP, Puebla.
- 2005 Publicación "The art of Elena Climent" catálogo "Altars" Mary-Anne Martin/ Fine Art, New York, NY, USA.
- 2004 Coordinador de la edición del libro *Miguel Covarrubias Retorno a los Orígenes* INAH-UDLA, Puebla.
- Moderador, III Simposio de Arte Contemporáneo, UDLAP, Puebla.
- Moderador, Forhum II de Humanidades, UDLAP, Puebla.
- 2003 Publicación "Forma e identidad de la forma", Revista Curare # 21, México.
- Participación en Mesa Redonda: Cultura popular y Arte Contemporáneo. Casa del Caballero Águila, Cholula, México.
- 2002 Conferencia: "Forma e identidad de la forma". Museo Rufino Tamayo, México.
- Seminario de Semiótica IV y V, Mtro. Humberto Chávez Mayol, Departamento de Artes, UDLAP, Puebla
- Mesa redonda: Confrontación a la exposición "Sala de Recuperación", Museo Carrillo Gil, México.
- Mesa Redonda: Configuraciones creativas, V Jornadas Académicas ENPEG/UDLAP, Puebla/EL FARO, Casa del Caballero Águila, Cholula, Puebla.
- Mesa redonda: El lenguaje del arte contemporáneo", UDLAP, Puebla.
- Organiza el 2do. Simposio de Arte Contemporáneo, UDLAP, Puebla.
- 2001 Conferencia: "El lenguaje del bordado", MUCA, UNAM, México.
- Seminario de Semiótica I y II, Mtro. Humberto Chávez Mayol, Departamento de Artes, UDLAP, Puebla
- 2000 Organiza el 1er. Simposio de Arte Contemporáneo, UDLAP, Puebla.
- Publicación "El uso del hilo" catálogo Arte contemporáneo de México, Museo Ludwig, Budapest, Hungría.
- 1999 Conferencia: "El Uso de Hilo", Centre d'Art Plastique de Villefranche, Villefranche sur Saone, Francia.
- 1988 Conferencia: Signos y designaciones en la obra de Carlos Arias. Sala del Grupo Cámara Chile, Santiago.
- 1987 Ilustraciones para el libro *La Manoseada* poemas de Sergio Parra, Editorial Génesis, Santiago.
- 1986 Grabados realizados en el "Taller 99", invitado por Nemesio Antúnez, Santiago.
- 1983 Asistente de Montaje, exposición "Vámonos" de Tina Girouard, Museo Rufino Tamayo, México.

## **Colecciones públicas**

Museum Beelden aan Zee, Den Haag-Scheveningen, Holanda

Central Museum of Textiles, Lodz, Polonia

Centre d'Art Plastique de Villefranche sur Saone, Francia

San Diego Museum of Art, San Diego, CA. USA

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM, México

Fundación Cultural Televisa, A.C, México

Fundación Universidad de las Américas, Puebla, México

Talavera de la Reyna, Puebla, México

Secretaria de Relaciones Exteriores SRE, México

Asociación de Pintores y Escultores de Chile, APECH, Santiago, Chile

Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile

Arquetopia Fundación para el Desarrollo, Puebla, México

Centro Cultural San Carlos, UNAM, México

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, ITESM, Monterrey, México

Museo Mexicano de Arte Contemporáneo, Tenango del Aire, México

Embajada de Chile en México, México

FONDART (Fondo para las Artes), Santiago, Chile

Fundación Otazu, Etxauri, Navarra, España

## **Principales colecciones particulares**

Susanne Albrecht, Alemania.

Ángeles Alonso Espinosa, Francia.

Verónica Acuña, México.

Jorge Aguilar, Chicago, U.S.A.

Miguel Alemán Velasco, México.

Carlos Amorales, México.

Carlos Aires, España.

Casa Serra, México.

Jaime Contreras, México.

Agustín Coppel, México.

Carlos Córdova, México.

Fernando del Castillo, México.

Jaime Del Hierro, Ecuador.

Guillermo Díaz de Rivera, México.

Diamela Eltit, Santiago.  
José Luis Escalera, México.  
Gabriel Esper Caram, México.  
Fernando Eseverri, Caracas, Venezuela.  
Álvaro Fernández, México.  
Julio Galán –herederos-, Monterrey.  
Camilo Garza, Monterrey.  
Ercilia Gómez Maqueo, México.  
Alfonso Gracia, México.  
Enrique Guajardo Touché, México.  
Eduardo Hochschild, Perú.  
Patricia Hernández, México.  
Nicholas Ingram, Los Ángeles, CA, U.S.A.  
Fernando Irabien Chedraui y Mónica Montoto, México.  
Graciela Iturbide, México.  
Iturralde Gallery, Los Angeles, CA, U.S.A.  
Mauricio Jasso, México.  
Yishai Jusidman, Los Angeles, CA, U.S.A.  
Florencia Laborín, México.  
Laurence Le Bouhellec, México.  
Alberto López Cuenca, México.  
Claudia Madrazo y Roberto Hernández, México.  
Marcelo Martins, NYC, U.S.A.  
Cuauhtémoc Medina, México.  
Rocío Mireles, México.  
Angélica Moreno, México.  
Jorgen Morensen, Dinamarca.  
Sylvia Navarrete, México.  
René Nieto, México.  
Patricia Ortiz Monasterio, México.  
Rip Parker, México.  
Paloma Porraz del Amo, México.  
Gerardo Puertas, Monterrey.  
Guadalupe Ramos Cárdenas, México.  
Ana Sagury, México.  
Paulo San Martín, Alemania.  
Osvaldo Sánchez, México.  
Guillermo Sepúlveda, México.  
Josefina Garza de Ortiz, México.  
Mercedes Serrano, México.  
Pablo Serrano, México.  
John Thompson, México.  
Alberto Vargas, México.  
Fernando Villareal, México.  
Rolando White, México.  
Lorenzo Zambrano, México.  
Santiago Zertuche, México

**En más de 26 páginas Web**

[www.carlosariasvicuna.com](http://www.carlosariasvicuna.com)  
[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)  
[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)  
[www.artistasplasticoschilenos.cl](http://www.artistasplasticoschilenos.cl)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)  
[www.sic.conaculta.gob.mx](http://www.sic.conaculta.gob.mx)  
[www.universes-in-universe.org](http://www.universes-in-universe.org)  
[www.udlap.mx](http://www.udlap.mx)  
[www.poblanerias.com](http://www.poblanerias.com)  
[www.artactualmexicano.com](http://www.artactualmexicano.com)  
[www.circuitovivaamerica.net](http://www.circuitovivaamerica.net)  
[www.artsy.net/](http://www.artsy.net/)  
[www.marso.com.mx](http://www.marso.com.mx)  
[www.artishockrevista.com/](http://www.artishockrevista.com/)  
[www.arteinformado.com/](http://www.arteinformado.com/)  
[www.latempestad.mx/](http://www.latempestad.mx/)  
[www.gastv.mx/](http://www.gastv.mx/)  
[www.razon.com.mx/](http://www.razon.com.mx/)  
[www.ladobe.com.mx/](http://www.ladobe.com.mx/)  
[www.rojosiena.com/](http://www.rojosiena.com/)  
<http://www.worldcat.org/title/hilo-de-la-vida-the-thread-of-life/oclc/971967648>  
<https://www.latinamericanbooks.com/pages/books/60406/carlos-arias/el-hilo-de-la-vida-the-thread-of-life>  
<https://www.abebooks.com/book-search/author/cuauhtemoc-medina/first-edition/>  
<https://issuu.com/webudlap/docs/informe2016-17ingles>  
<https://issuu.com/webudlap/docs/informe2016-2017>  
  
[https://www.amazon.com/s/ref=nb\\_sb\\_noss?url=search-alias%3Dstripbooks&field-keywords=Bordado+embroidery+Carlos+Arias&rh=n%3A283155%2Ck%3ABordado+embroidery+Carlos+Arias](https://www.amazon.com/s/ref=nb_sb_noss?url=search-alias%3Dstripbooks&field-keywords=Bordado+embroidery+Carlos+Arias&rh=n%3A283155%2Ck%3ABordado+embroidery+Carlos+Arias)  
  
<https://catalog.princeton.edu/catalog/SCSB-8828808>

**Obra expuesta en los siguientes países**

Alemania  
Argentina  
Bélgica  
Brasil  
Colombia  
Corea  
Costa Rica  
Chile  
España  
Estados Unidos  
Finlandia  
Francia  
Holanda  
Hungría  
Inglaterra  
Italia  
México  
Polonia  
Puerto Rico  
República Checa  
Ucrania  
Suiza